



## **Progetto didattico visita guidata**

### **Le Macchine e gli Dei. La collezione archeologica di Roma Antica nella Centrale Montemartini**

**Museo/sito:** Museo Centrale Montemartini

**Destinatari:** scuola primaria (classi IV-V), scuola secondaria di I e II grado

#### **Descrizione e svolgimento del percorso:**

Ingresso e primo ambiente Sala Colonne - Introduzione:

Storia della Centrale elettrica dedicata a Giovanni Montemartini.

Primo impianto pubblico che permise di illuminare piazza del Popolo e molte strade del centro storico e della zona Prati.

L'immagine ingrandita dell'edificio pompe sul Tevere è lo spunto per accennare al sistema di produzione ( acqua del Tevere, caldaie-vapore, turbine-energia elettrica)

I protagonisti del Museo sono le macchine e gli Dei di Roma antica in un percorso che va dall'epoca repubblicana alla tarda età imperiale

#### Sala Colonne

I Romani e le guerre di conquista in Italia e in Oriente.

Gli affreschi nelle tombe e le sculture ricordano le grandi battaglie e gli accesi combattimenti per fare di Roma una grande potenza internazionale.

L'esplosione del lusso nella sfera privata che si verifica a Roma dopo le conquiste dell'Egitto e dei grandi regni dell'Asia minore. I vincitori emulano i vinti e il loro gusto raffinatissimo. I letti d'oro e d'argento tempestati di gemme, i pavimenti a mosaico, i mobili intarsiati che i condottieri romani avevano visto in guerra vengono imitati per le dimore della nobiltà a Roma.

Una galleria di ritratti dà un volto ai personaggi emergenti della nuova classe dirigente

#### Sala Macchine

I due motori diesel sono installati in un salone elegantissimo dove "si fabbricava la luce", l'invenzione più rivoluzionaria del secolo scorso.

Gli Dei: la grande statua di Atena/Minerva, Apollo, Afrodite, Asclepio dio della medicina e la moglie Igea.

Sul fondo della sala la lotta tra le Amazzoni e i Greci viene narrata sul frontone del tempio di Apollo Sosiano. Sul retro è ricostruita la decorazione della cella del tempio

La statua di Fortuna, una dea gigantesca costruita a pezzi: la testa, il braccio e i piedi da rimontare su un'enorme impalcatura, è la più antica statua di culto di marmo che è arrivata fino a noi. Dello stesso periodo sono le teste colossali di divinità venerate negli edifici di culto del Campidoglio

### Sala Caldaie

La caldaia, alimentata a carbone, che produceva il vapore per le turbine.

Il tema è quello relativo alla sfera privata di Roma dall'età augustea a quella costantiniana.

Decorazione degli Horti Sallustiani, la villa immersa nel parco, già di Cesare poi dello storico Sallustio passata poi a far parte del demanio privato dell'imperatore, che sorgeva nell'area corrispondente alle pendici di Pincio e Quirinale.

La decorazione degli Horti Liciniani è rappresentata dal grande mosaico con la scena di caccia degli animali da prendere vivi per i giochi nel circo.

**Durata:** 90'

**Finalità didattica della visita:** Educare alla lettura dell'immagine o dell'ambiente, principio fondamentale che è più semplice da suscitare in un bambino piuttosto che su un ragazzo o su un adulto abituato a leggere la didascalia più che a guardare ciò che ha davanti.

Percorso storico, artistico e topografico di Roma dall'epoca repubblicana al IV secolo d.C.