

COMUNICATO STAMPA

Prolungamento della mostra, nuove opere e nuove iniziative arricchiscono l'esposizione *Roma città moderna*

A partire da ottobre, in mostra nuovi capolavori di Tomaso Binga, Osvaldo Peruzzi, Fausto Pirandello, Enrico Prampolini, Giulio Turcato

Galleria d'Arte Moderna
mostra prorogata fino al 2 dicembre 2018

Roma, 2 ottobre 2018 - Roma città moderna. Da Nathan al Sessantotto, in corso alla Galleria d'Arte Moderna di Roma, **prolunga** il suo percorso "in movimento" **fino al 2 dicembre 2018**, anche grazie al successo ottenuto di critica e pubblico. La mostra si arricchisce di **nuove opere** mentre **continua la serie di iniziative** collegate all'esposizione con l'intento di ricostruire, attraverso le arti e la cultura del periodo, un'immagine a tutto tondo della città di Roma, da sempre polo d'attrazione di culture e linguaggi diversi.

Ai tanti e importanti artisti già presenti, si aggiunge un'opera esemplare di **Fausto Pirandello**, *Il remo e la pala* (1933) in prestito speciale dal **Museo del Novecento di Milano**. La tela è una delle "storie sospese fra realtà e mito", caratteristiche della produzione degli anni Trenta, quando l'artista porta a maturazione spunti cézanniano-cubisti, suggestioni simboliste, primitiviste e metafisiche e un uso del colore precisato a confronto con i "tonalisti" della Scuola Romana.

Entrano in mostra anche due nuovi capolavori del Futurismo romano, *La corrida* (1929-30) di **Enrico Prampolini** e *Aeropittura* (1934) di **Osvaldo Peruzzi**, oltre che una nuova opera di **Giulio Turcato**, *Avventuristico* (1962), altro suo capolavoro che potrà essere ammirato accanto al suo *Comizio* (1950), dipinto eccellente per descrivere il passaggio dell'artista dalla figurazione all'astratto, fra gli anni Cinquanta e Sessanta. A queste opere sarà contrapposto *Bacio indelebile* (post 1960) di **Tomaso Binga** in modo da rafforzare la pagina dell'arte sperimentale degli anni Sessanta della mostra.

Per i mesi di ottobre-novembre 2018 continua, inoltre, la serie degli **Incontri in mostra** e **L'opera della domenica**, oltre alle **Giornate speciali di cultura contemporanea** e ai *Film d'artista* degli anni Sessanta di **Franco Angeli**, **Gianfranco Baruchello**, **Luca Maria Patella**, **Mario Schifano**, trasmessi a ciclo continuo all'interno della biblioteca per tutto il periodo di apertura della mostra.

La mostra, a cura di **Claudio Crescentini**, **Federica Pirani**, **Gloria Raimondi** e **Daniela Vasta**, è promossa da **Roma Capitale**, **Assessorato alla Crescita culturale - Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali**. Organizzazione *Zètema Progetto Cultura*.

Gli eventi sono stati resi possibili grazie alla collaborazione con **Accademia di Belle Arti di Roma, Centro Sperimentale di Cinematografia – Cineteca Nazionale e Istituto Luce-Cinecittà**.

Per i possessori della **MIC Card** – che al costo di soli 5 euro consente a residenti e studenti l'ingresso illimitato per 12 mesi nei Musei Civici – è gratuito sia l'ingresso alla mostra sia gli incontri e le attività didattiche che rientrano nel biglietto d'ingresso al museo.

CALENDARIO EVENTI

INCONTRI IN MOSTRA

- **Martedì 6 novembre 2018**
ore 16,00-17,00 visita guidata alla mostra
ore 17,00-18,00
Arte Moda Cinema attraverso l'Archivio della Fondazione Micol Fontana
A cura della Fondazione Micol Fontana. Introducono Arianna Angelelli (*Sovrintendenza*) e Daniela Vasta (*Sovrintendenza*)
- **Mercoledì 14 novembre 2018**
ore 16,00-17,00 visita guidata alla mostra
ore 17,00-18,00
Schifano contro la "Roma di massa"
A cura di Claudio Crescentini (*Sovrintendenza*), con la trasmissione del film di Mario Schifano *Souvenir* (1967, 11')
In collaborazione con Centro Sperimentale di Cinematografia – Cineteca Nazionale e Archivio Mario Schifano
- **Giovedì 29 novembre 2018**
ore 16,00-17,00 visita guidata alla mostra
ore 17,00-18,00
Ritorno all'ordine / Ritorno al mestiere. Il recupero di tecniche antiche nell'arte italiana tra le due guerre
A cura di Salvatore Vacanti (*Sovrintendenza*)

GIORNATE SPECIALI DI CULTURA CONTEMPORANEA

- **Giovedì 8 novembre 2018**
ore 15,00-18,00
Crono-Logiche: una rilettura degli anni '60 in Italia
A cura di Carla Subrizi ("Sapienza" Università di Roma, cattedra di "Storia dell'arte contemporanea"). Introduce Claudio Crescentini (*Sovrintendenza*).
Interventi sugli artisti: Baruchello, Fioroni, Lombardo, Mauri, Ontani, Patella e Schifano, presentati dagli studenti della Scuola di Specializzazione in Beni Storico-artistici, "Sapienza" Università di Roma, Dir. Valter Curzi
- **Domenica 18 novembre 2018**
ore 11,00

È arrivato il Sessantotto

Concerto di Giovanna Marini con il "Coro Inni e Canti di lotta", diretto da Sandra Cotronei

OPERA DELLA DOMENICA

- Domenica 11 novembre 2018, ore 11,00
Camillo Innocenti, *Sultana*, 1913
a cura di Annalivia Villa (Sovrintendenza)
- Domenica 18 novembre 2018, ore 11,00
Tato, *Sensazioni di volo 1, 2 e 3*, 1929
a cura di Maria Rovigatti (Sovrintendenza)
- Domenica 25 novembre 2018, ore 11,00
Giulio Turcato, *Comizio*, 1949
a cura di Daniela Vasta (Sovrintendenza)
- Domenica 2 dicembre 2018, ore 11,00
Fausto Pirandello, *Il remo e la pala*, 1933
a cura di Arianna Angelelli (Sovrintendenza)

Ufficio Stampa Zètema Progetto Cultura

Gabriella Gnetti +39 06 82077305; +39 348 2696259; g.gnetti@zetema.it

INFO

Galleria d'Arte Moderna di Roma

Via Francesco Crispi, 24

Incontri in mostra: visite guidate e incontri gratuiti con ingresso a pagamento del biglietto d'entrata alla mostra.

L'opera della domenica: visite guidate gratuite con ingresso a pagamento del biglietto d'entrata alla mostra.

Giornate speciali di cultura contemporanea: tavola rotonda di giovedì 8 novembre ingresso a pagamento del biglietto d'entrata alla mostra; concerto di domenica 18 novembre ingresso libero. Per visitare la mostra ingresso a pagamento del biglietto d'entrata.

060608 (tutti i giorni ore 9:00 - 19:00)

www.museiincomune.it; www.galleriaartemodernaroma.it