

ROMA



Assessorato alla Crescita culturale  
Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali

musei in Comune

Museo Pietro Canonica  
a Villa Borghese



## COMUNICATO STAMPA

### **Șerban Savu al Museo Canonica per il ciclo espositivo *Fortezzuola***

Una serie di olii su tela e lavori su carta incentrati  
sui diversi aspetti del vivere quotidiano. A cura di Pier Paolo Pancotto

Museo Pietro Canonica a Villa Borghese  
4 maggio – 1 luglio 2018

Con la mostra di Șerban Savu, la prima personale dell'artista presso una pubblica istituzione in Italia, prosegue al Museo Pietro Canonica di Villa Borghese il ciclo espositivo dal titolo *Fortezzuola*, promosso da **Roma Capitale, Assessorato alla Crescita Culturale - Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali**. Servizi museali di *Zètema progetto Cultura*.

Il progetto, ideato e a cura di Pier Paolo Pancotto, è volto a far riflettere sul rapporto tra protagonisti dell'arte contemporanea internazionale e l'Italia e offre al pubblico l'opportunità, per la prima volta, di apprezzare la produzione di esponenti particolarmente rappresentativi della creatività odierna ma scarsamente presenti, se non del tutto assenti, nella scena espositiva pubblica italiana.

Ciascun autore è chiamato a realizzare un intervento originale concepito espressamente per le sale del museo, in stretta relazione alle loro caratteristiche storiche e strutturali. In sintonia con le linee guida generali di *Fortezzuola*. Șerban Savu, dopo aver soggiornato a più riprese a Roma, ha concepito un progetto ispirato al contesto storico e culturale del Museo Canonica che si sviluppa attraverso il sistema espressivo più ricorrente nel suo percorso creativo, la pittura, integrato da alcune prove nel campo della grafica, del mosaico e del video.

A far loro da comune denominatore una riflessione sull'idea di figurazione e il significato che tale sistema espressivo, attorno a cui Pietro Canonica ha incentrato per intero la propria produzione, possiede oggi. A tale scopo l'artista propone una serie di olii su tela e lavori su carta, inediti in Italia, datati tra la metà del primo decennio del nuovo Millennio ed il 2018, incentrati sulla realtà, colta nei suoi diversi aspetti del vivere quotidiano: il lavoro, il tempo libero, lo svago, i sentimenti, la natura. Si tratta di dipinti che testimoniano la personale ricerca di Savu sul rapporto tra la contemporaneità e la storia che egli compie attraverso l'adozione di una sintassi capace di evocare, in soluzione del tutto personale e in sintonia con la sensibilità odierna, l'impianto linguistico del cosiddetto *realismo sociale*.

Come afferma l'artista, sarà una panoramica dei temi che lo hanno sempre interessato, in particolare negli ultimi anni: l'uomo nuovo visto oggi, in seguito a un esperimento

ideologico fallito, il lavoro e il tempo libero, il legame con la storia dell'arte e, più recentemente, i miti al loro punto incipiente. Tale riflessione si estende anche ai mosaici ed al video (tutti del 2009) capaci di esplicitare in forma bidimensionale o narrativa le sue prove pittoriche dando così voce, contemporaneamente, alle varie anime che alimentano la sua esperienza creativa.

Come Martin Soto Climent, Alfredo Aceto / Claire Tabouret, Tillman Kaiser, Claire Fontaine, Ciprian Mureşan, Nick Devereux, Benjamin Hirte / Chadwick Rantanen, Denis Savary anche Şerban Savu dà luogo a un percorso visivo *site specific* sviluppato mantenendo un atteggiamento quasi “performativo” (operando di giorno in giorno all’interno del museo, abbandonandosi alle suggestioni del luogo) il cui esito finale sarà noto solo al termine della sua realizzazione, “alla vigilia della inaugurazione della mostra.

**Şerban Savu** (Sighişoara, 1978; vive e lavora a Cluj). **Esposizioni personali** (selezione): Nicodim Gallery, Los Angeles (2016; 2012; 2010); Plan B, Berlin (2015; 2012; 2009); Dawid Radziszewski Gallery, Warsaw (2015); Monica de Cardenas Gallery, Milano (2014); David Nolan Gallery, New York (2011; 2009); Pitzhanger Manor House & Gallery, London (2011); Galerie Hussenot, Paris (2010); Plan B, Cluj (2007). **Esposizioni collettive** (selezione): *Landscapes After Ruskin: Redefining the Sublime*, Hall Art Foundation, New York (2016); *Tracing Shadows*, Samsung Museum of Art, Seoul (2015); *Apperance and Essence*, Art Encounters Biennial, Timisoara (2015); *Pocket Revolutions*, Korea Foundation, Seoul (2015); *A few grams of red, yellow, blue*, Centre for Contemporary Art Ujazdowski Castle, Warsaw (2014); *Defaced*, Boulder Museum of Contemporary Art, Boulder (2014); *Through the Collector’s Eye*, The Office, Cluj (2014); *Scènes Roumaines*, Espace Culturel Louis Vuitton, Paris (2013); *Nightfall: New Tendencies in Figurative Painting*, Rudolfinum, Prague (2013); *Hotspot Cluj*, ARKEN Museum of Modern Art (2013); *Nightfall. New Tendencies in Figurative Painting*, MODEM Centre for Modern and Contemporary Art, Debrecen (2012); *After the Fall*, Hudson Valley Center for Contemporary Art, Peekskill (2010); *Mircea Pinte Collection*, The Art Museum Cluj (2010); , *Invisible Body, Conspicuous Mind*, The Luckman Fine Arts Complex, Los Angeles (2009); *Size Matters: XS – Recent Small-Scale Painting*, Knoxville Museum of Art, Knoxville (2008).

La mostra è realizzata in collaborazione con:

Galeria Plan B, Berlin-Cluj Napoca

**GALERIA PLAN B**

### **contatto**

contact@plan-b.ro

### **SCHEDA INFO**

Mostra	Şerban Savu
Luogo	Museo Pietro Canonica, Viale Pietro Canonica (Piazza di Siena) 2, Villa Borghese, Roma
Apertura al pubblico	5 maggio – 1 luglio 2018

Inaugurazione: venerdì 4 maggio 2018 ore 14.00-15.30

Info Mostra Tel 060608 (tutti i giorni ore 9.00 – 19.00)  
www.museocanonica.it; Twitter: @museiincomune  
www.museiincomune.it, www.zetema.it

Promossa da Roma Capitale, Assessorato alla Crescita culturale -  
Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali

Servizi museali Zètema Progetto Cultura

Sponsor Sistema Musei Civici

Con il contributo tecnico di Ferrovie dello Stato Italiane

Orario Dal martedì alla domenica  
Ottobre - maggio ore 10.00 - 16.00  
Giugno - settembre ore 13.00 - 19.00  
La biglietteria chiude mezz'ora prima

**INGRESSO GRATUITO**